



Bettagskonzert 2019

Dixit Dominus

Grosse Kantaten zum Psalm 110 der Barock-Komponisten

Georg Friedrich Händel | Antonio Vivaldi

Samstag, 14. September 2019 | 19:30 Uhr

Lenzburg | Reformierte Stadtkirche

Bettag-Sonntag, 15. September 2019 | 17:00 Uhr

Zürich | Grossmünster

Collegium Vocale Grossmünster

La Chapelle Ancienne | Orchester mit historischen Instrumenten

Corinne Achermann und Kathrin Hottiger, Sopran

Jan Thomer, Altus | Raimund Wiederkehr, Tenor | Daniel Pérez, Bass

Kantor Daniel Schmid, Leitung

Nummerierte Plätze zu Fr. 60.- | 50.- | 30.-

Kartenbestellung: www.chapelle-ancienne.ch | www.kantorat.ch

GROS
SMÜN
STER

reformierte
kirche zürich

Mitteilungen:

Bitte frankieren

Konzerkasse Bettagskonzerte 2019

Collegium Vocale Grossmünster

La Chapelle Ancienne

Ausserfeldstrasse 28

5032 Aarau Rohr

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Antonio Vivaldi 1678-1741

Dixit Dominus

Der Psalm 110 ...

verdankt seine reiche Vertonungsgeschichte vor allem seiner Position als Eröffnungstück der sonntäglichen Vesper-Liturgie. Zwischen der sechsstimmigen Vertonung innerhalb Monteverdis *Marien-Vesper* und Mozarts *Vesperae solennes de Confessore KV 339* seien als Auswahl zahlreicher Psalmvertonungen die Kompositionen von Dieterich Buxtehude, Marc-Antoine Charpentier und Johann Adolf Hasse genannt.

Die Vertonungen des Psalms 110 von Händel und Vivaldi nehmen eine herausragende Stellung ein, dies sowohl in ihrer kompositorischen mehrsätzigen Gestalt als auch in ihrer besonders vielfältigen barocken Klangpracht.

... von Georg Friedrich Händel | HWV 232

Bereits kurz nach Ankunft in Rom zu Beginn des Jahres 1707 fand Händel dank seiner besonderen Begabung als Cembalist Zutritt zu den musikalisch massgebenden Kreisen des Mäzenatentums. Unter anderen lernte er hier den Kardinal Pietro Ottoboni kennen, in dessen Titularkirche *S. Lorenzo in Damaso* vermutlich die kurz zuvor entstandene Psalm-Kantate *Dixit Dominus* in der Oster-Vesper 1707 aufgeführt wurde.

... von Antonio Vivaldi | RV 594

Der auch „prete rosso“ – roter Priester – genannte Vivaldi ist eine der faszinierendsten spätbarocken Musikergestalten. Wenige Monate nach seiner Priesterweihe 1704 trat er das Amt als *Maestro di violino* am Waisenhaus *Ospedale della Pietà* in Venedig an, in dem Musik eine zentrale Rolle spielte.

Seine Psalmvertonung *Dixit Dominus* knüpft mit ihrer doppelhörigen Anlage an der venezianischen Mehrchörigkeit an und gehört zu den bedeutendsten Leistungen des Kirchenmusikkomponisten Vivaldi: Im Gloria Patri verknüpft er sechs kontrapunktische Themen zu einer kunstvollen Vielstimmigkeit, wie sie im Schaffen italienischer Zeitgenossen kaum gehört werden konnte.

Konzertkarten

Nummerierte Plätze zu Fr. 60.- | 50.- | 30.-

Ermässigung für Kinder, Studierende, AHV. Abendkasse eine Stunde vor Beginn.

Vorverkauf

– online auf www.chapelle-ancienne.ch

– mit Bestellkarte (bitte abtrennen)

– per Telefonbeantworter 062 897 51 21

Im Vorverkauf bestellte Konzertkarten werden mit Rechnung per Post zugestellt.

Titelbild: Sigmar Polke, Achatfenster, 2009, Grossmünster Zürich (© Sigmar Polke/Grossmünster Zürich)



Bestellkarte Ich bestelle folgende Karten (Postzustellung mit Einzahlungsschein)

Bettagskonzerte 2019	Samstag 14. September 2019, 19:30 Uhr Reformierte Stadtkirche Lenzburg	Sonntag 15. September 2019, 17:00 Uhr Grossmünster Zürich	Bestellung von
1. Kategorie Fr. 60.-			Name
ermässigt Fr. 55.-			Vorname
Kind Fr. 40.-			Strasse
2. Kategorie Fr. 50.-			PLZ/Ort
ermässigt Fr. 45.-			Telefon
Kind Fr. 30.-			E-Mail
3. Kategorie Fr. 30.-		*	
ermässigt Fr. 25.-		*	
Kind Fr. 10.-		*	

* Grossmünster Zürich: Die Plätze der 3. Kategorie befinden sich im Seitenschiff und sind nicht nummeriert.

Die Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt.

Sind nicht genügend Plätze der gewünschten Kategorie vorhanden, nehme ich Karten der

nächsthöheren nächsttieferen Kategorie

Dürfen wir Ihnen Konzertanzeigen per EMail zustellen?

ja nein